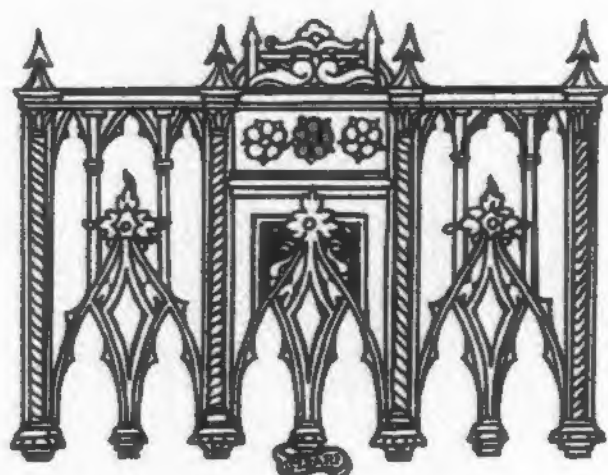


ALFREDO CASELLA

TRE CANZONI
TRECENTESCHE

PER CANTO E PIANOFORTE



G. RICORDI & C. ~ EDITORI
MILANO



MILA
Mus. a
199

CF005438767
B.N.C.F.

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

B N C F

MILA.Mus.a.199



CF005438767

ALFREDO CASELLA

TRE CANZONI
TRECENTESCHE

PER CANTO E PIANOFORTE

- I. - GIOVANE BELLA, LUCE DEL MIO CORE...
- II. - FUOR DE LA BELLA GAIBA...
- III. - AMANTE SONO, VAGHICCIA, DI VOI...

119505 (A) LIRE 10.-

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXXIV, BY G. RICORDI & CO.)



ALFREDO CASTELLANI

THE CANNON

TRICENTENARY

OF THE

...

...

...

...

ALFONSO CASTELLANI

...

...

per ANNA MARIA MENDICINI - PASETTI
Tre Canzoni trecentesche

Musicate da
Alfredo Casella
(1929)

I.
Giovane bella, luce del mio core ...

CINO DA PISTOIA

CANTO

3/4 Allegretto dolcemente mosso (le ♯ sempre -) mf dolce

3/4 Allegretto dolcemente mosso (le ♯ sempre -) mf dolce e legatissimo p

lu - ce del mio co - re, Per - ch  mi ce - li l'a - mo - ro - so

vi - so? Tu sai che'l dol - ce ri so

meno p

Propriet  G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXIV, by G. RICORDI & Co.)

119505

a

poco f

E gli oc - chi tuoi mi fan sen - ti - re a - mo -

mf

p

re. Sen - to nel co - re

tranquillo sempre

mp

p

4/4 *3/4* *4/4* *3/4* *6/4*

tan - to di dol - cez - za, Quando ti son da - van - te,

4/4 *3/4* *4/4* *3/4* *6/4*

6/4 5/4 dolce molto 2/4 3/4

Ch'io veg - gio quel ch'A - mor di te ra - gio -

6/4 5/4 2/4 3/4

pp armonioso

3/4 p 4/4 2/4 3/4

- na.

3/4 4/4 2/4 3/4

mp un poco marcato

p

con intenso sentimento

mf 5/4 3/4

Ma, poi che pri - vo son di tua bel

5/4 3/4

più p

$\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 -lez - za, E de' tuoi be' sem - bian - ti, Pro - vo do -

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$
 - lor che mai non m'ab - ban - do -

p molto

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 - na .

p sempre, ma un poco espressivo

3/4 4/4 5/4 3/4 4/4

mf *espressivo*

(senza rallentare)

4/4 3/4 4/4 3/4

mf

Pe - rò chie - den - do vo la tua per - so - na,

p *mf*

4/4 (mf) 3/4 2/4 4/4

Di - sio - so di quel la chiara lu - ce Che

p

4/4 3/4 4/4 dolce 3/4 4/4

sem-pre mi con - du - ce Fi-del sog - get - to

4/4 3/4 4/4 dolce 3/4 4/4

dolce

4/4 7/4 (senza rall.) 4/4 pp 5/4

de lo tuo splen - do - re.

4/4 7/4 4/4 5/4

p sottovoce

5/4 3/4 5/4 3/4 5/4

più p

5/4 3/4 4/4

rall:

pp p mf

pp tenere a lungo

II. Fuor de la bella gaiba...

IGNOTO

4/4 Veloce
mf
(sopra) staccato
veloce

f (non troppo) *più p*
 Fuor de la bel-la gai-ba Fu-ge lo lu-sig-na-lo.

sf (non troppo) *mp*

Andante
mp con grand'espressione e dolcezza
 Plange lo fan-ti - no,

Andante
pp *mp espress, un poco lamentoso*
(sopra)

poi che non tro - va Lo so o - si - li - no ne la

gai - ba no - va;

$\frac{7}{8}$ (♩) *sempre =*

Pespress.

con emozione *ad libitum, con fantasia* *breve* *(p)* *(lento)* $\frac{7}{8}$ *p* $\frac{8}{4}$

E di - ce cum do - lo: Chi gli avri l'u - so - - - lo? E di - ce cum do - lo:

$\frac{4}{4}$ *mf* *breve* $\frac{7}{8}$ *(p)* $\frac{8}{4}$

$\frac{8}{4}$ *(p)* *lento* *breve* $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Chi gli avri l'u - so - - - lo?

$\frac{8}{4}$ *(mf)* *breve* $\frac{7}{8}$ *p* $\frac{3}{4}$ *più p* $\frac{6}{4}$

(Sempre l'istesso tempo)

$\frac{4}{4}$

pp dolce

En un bu -

(Sempre l'istesso tempo)

(senza arpegg.)

pp cristallino

i due *ad* tenuti

- schet - to se mise ad an - da - re, Sen - ti l'oz -

sempre pp

- let - to si dolce can - ta - re.

$\frac{7}{8}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{7}{8}$ *perdendosi*

$\frac{4}{4}$

*Ancora un poco più lento
dolcissimo, come sognando*

breve $\frac{4}{4}$

pp *lento*

rall. $\frac{3}{4}$

Oi bel lu - signuo - lo, *breve* $\frac{4}{4}$

Ancora un poco più lento

sempre pp *lento* *breve* $\frac{4}{4}$

tor-na nel mio bro - lo; Oi bel lu - signuo - lo, *breve* $\frac{4}{4}$

(p)

più p ancora *lento* $\frac{4}{4}$

tor-na nel mio bro - lo, Oi bel lu - si-gnuo - $\frac{4}{4}$

più p

rall. $\frac{4}{4}$

ancora più lento *pp* *ppp* *tenere a lungo*

lo.

III.

Amante sono, vaghiccias, di voi...

IGNOTO

Vivace assai

(sotto) *f* **chiasoso**

sf

f **con agitazione**

A - man - te

forte e rude, molto stacc. (meno *f*)

so - no, vaghiccias, di voi; Quando vi veg - gio tut - to mi di -

$\frac{3}{4}$

3/4 2/2

- vo - ro. E-sco del cam - po, quando io la - vo - ro,

3/4 2/2 5/4

E co-me paz - zo vo gridan - do oi

molto *f*

4/4 2/2 5/4

oi sempre forte Poi corro cor - ro, e ò digiunto i buoi;

mf subito *cresc.*

5/4 *breve 4/4*

E vo pen-san - do di voi. chè non la - vo - ro.

5/4 *breve 4/4*

sf

4/4 *Assai più lento (♩ = circa ♩ prec.)*
mp appassionato ed insinuante *breve 2/4*

Voi sie - te più lu - cien - te che l'o - ro.

4/4 *Assai più lento (♩ = circa ♩ prec.)* *breve 2/4*

mp ma sonoro

2/4 *mf* *breve 3/4*

E sie - te più bel - la ch'un fior di gi - ne - stra,

2/4 *mf* *breve 3/4*

◆ *Lieve portamento.*

449501

a

poco f

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

E sie - te più dol - ce — che no è'l cer - con -

poco f

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Moderato, largamente* *f con voce forte*

cel - lo — Dè, fa - te vi un

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Moderato, largamente* *f*

(f) con molta libertà

po - co alla fi - ne - stra; Oh'io vi pro -

più f

met - to ch'al vo-stro por-cel - lo Drò del-le ghiande u-na pie-na ca -

ne - stra, - E an-che vi di -

co che al vostro vi-tel - lo Drò della paglia u-na pie-na ca-ne - stra.

risoluto *f* *dim. e rall.* *breve* $\frac{4}{4}$

E a voi ma don - na co tan to dol cia - ta,

f risoluto *breve* $\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$ *meno mosso* *mp* *esitante, quasi a bassa voce* *p* *breve*

Vi da - rò, Vi da - rò un

$\frac{4}{4}$ *meno mosso* *mp* *breve*

a tempo *f* *deciso, a piena voce* $\frac{2}{2}$ *sf* *3*

un ce - sto d'in - sa - la - ta.

a tempo *f* *ff* *ff* *scocco*

Tempo del principio (Vivace assai) $\frac{2}{2}$ *(♩ = circa ♩ prec.)* *3*

(Roma, giugno MCMXXIII.)

119508

5438767



005438767 MILA. Mus. a. 199

